



LAURA GISELA GARCÍA CASSINELLI

<http://contesdelaura.com/>

Telèfon de contacte: 654134942

Adreça electrònica: lgarc87@xtec.cat

FORMACIÓ

- Llicenciada en Art Dramàtic, actriu Nacional per l'Institut Universitari Nacional de les Arts (IUNA), Argentina (1992-1996)
- Diplôme d'études Française supérieur, Alliance Française de Buenos Aires (1989-1993)
- Diploma de Teatre i Educació, per l'Institut de Teatre d'Osona, Vic, Catalunya (2010)
- Postgrau Teatre i Educació, per l'Institut de Teatre d'Osona, Vic, Catalunya (2011-12)
- Narració Oral, nivell I, II, III, per Rubén Martínez Santana (2009-2011).
- Formació en educació autodidacta. Fundació Nec Noves estructures de convivència (2016)
- Postgrau Acció teatral i Teatre, per l'Institut de Teatre de Barcelona, Catalunya (2018-2019)

A més a més ha realitzat cursos i tallers de Jocs Teatral amb **Ernesto Torchia**, Mètode de les accions físiques amb **Gustavo Bonamino**, Taller de Formació de l'Actor amb **Nancy Tuñón**, Gesto Teatral amb **Roberto Escobar i Igón Lerchundi**, Clown amb **Merche Ochoa**, Acrobàcia amb **Pili Serrat**, Escripura Literària amb **Javier Fernandez Mouján**, Expressió Corporal amb **Perla Stoppel i Patricia Stockoe**, Música- piano- en el Conservatori Fracassi, Dansa Odissi amb **Iliana Citaristi**, Tango amb **Carlos Rivarola**, Treball de veu amb **Victor Turull** (2008-2010), loga amb **Amelia Angellini**, Tècnica Alexander amb **Laura Martinez**, (2005-2007) Teatre sensorial amb **Enrique Vargas** (2005-2006),

Teatre d'objectes amb **Xavier Bobés** (2014)

Ha investigat la pedagogia de la situació en expressió dramàtica i en educació al costat de **Gisèle Barret**.

Ha intervingut en el Laboratori Internazionale de Commedia dell'Art -1998- dirigit per **Adriano Iurissevich S. Perroco, A. Leparski, G. Fussetti, B. Heddle Roboth**, a Venècia, Itàlia.

Ha participat de la **XIII I.S.T.A., International School of Theatre Anthropology** (Escola Internacional d'Antropologia Teatral), realitzada a Sevilla, a l'octubre 2004, dirigida per Eugenio Barba i organitzada per l' **Odin Teatret**, i de la primera trobada realitzada a Barcelona amb el grup de **Milón Mela**, dirigit per Abani Biswas i basat en **Theatre of Sources Jerzy Grotowski**, Índia.

ÀMBIT PEDAGÒGIC

Acompanya i crea els tallers de teatre del Col·legi Creanova
<https://www.collegicreanova.org/cat/el-col-legi/l-equip-del-col-legi-crea-nova>
(primaria-secundaria i batxillerat) 2015-actualitat

Exerceix com a mestra titular de teatre, nivell inicial, mitjà i superior al col·legi Nostra Senyora de l'Assumpció, <http://www.assumpciobadalona.com/principal/?p=9863> Badalona
(2000-actualitat).

Realitza tallers teatrals sensorials per instituts relacionats amb les lectures obligatòries per les proves PAU en coordinació amb la matèria Literatura Castellana, Catalana i Universal
(2016-actualitat) <http://agora.xtec.cat/ieslestermes/batxillerat/taller-de-teatre-luces-y-sombras/>

A l'Institut d'Educació Superior de Bellvitge, al col·legi Pare Manyanet de Sant- Andreu i Salesians Sant Domènec Badalona, va crear, va dirigir i va supervisar els tallers de Teatre per a nens de 5 a 17 anys (2000-2003)

Durant el curs 2000-2002 va treballar com a ajudant titular en el grup de teatre per disminuïts que organitza Carró de Baco i el grup Albandis dins del centre cívic de Santa Coloma.

Durant el curs 200-2001 va crear i acompanyar amb Ció Sagristà activitats teatrals als grups de adolescents amb VIH de l'equip de Neuroimmunologia de l'hospital Sant Joan de Déu de Barcelona.

L'any 2003 va fundar, al costat de diversos professionals de l'àmbit de l'educació, la cooperativa Creactiva- Educadors, que s'ocupa des d'ençà, de proveir necessitats, crear noves propostes pedagògiques, i lliurar eines, en els diversos centres educatius.

L'any 2018 va crear amb Nerea Toral, Marina Merelo, Karla Miranda y Arantza Crespo, l'associació SinergiArt, amb l'objectiu de crear projectes basats en l'autoconeixement i desenvolupament personal a través de l'Art.

ÀMBIT ARTÍSTIC

Durant la temporada 1994-96 va formar part de la creació junt Joaquín Furriel, Oscar Guzmán, Andrés D'Adam, Diego Mariani i German Salvatierra del "Taller i la companyia de Mimo Teatro" de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, Argentina, dirigida per Roberto Escobar i Igón Lerchundi amb qui van crear el espectacle de Mimo Drama "Juan Moreira" de Eduardo Gutiérrez i "Crim i càstig" de Dostoievski que van ser presentades en el VIII Festival Internacional de Teatre de Blumenau, Brasil, (1994), en la temporada teatral 95' del Teatre Nacional Cervantes i a gires nacionals i internacionals per latinoamèrica (1996)

Ha participat com a actriu de carrer sota la direcció d' Els Comediants (temporada 1999-00) i a Venècia, Itàlia, sota la direcció del Teatre L'Avogaria (1998)

Ha constituït a l'any 2000, la companyia i associació cultural "L'escenari Teatre" on va escriure, va dirigir i va interpretar obres de teatre com "La dona del port" que va participar del Festival de Teatre del Raval (2000). Així com també va crear petites performances al costat de Marc Pujol i Sergi Ots. L'any 2001 aquesta companyia s'uneix a "Argots Teatre" amb qui presenta diverses obres d'entre les quals es destaquen "Homes Dones i Criatures" presentada en diversos pobles de Catalunya (Valls, Les Escaules, Barcelona).

Ha realitzat en el marc de Projecte XX, al costat de Lorena Agüero i Joaquín Ostrovsky, dos espectacles de petit format, "Femme", que es va estrenar a l'exposició 'Dones & superwomen' al Centre Cívic Barceloneta, i "L'emboscada", que va participar a l' Itàlia, Camp Carlo Festival d'Art (Roccaforte -Ligure), organitzat pel Living Theatre, de la Trobada de Teatre de Calle Gènova 2004, Ciutat Europea de la Cultura (Gènova), i del Festival de l'Immigrant (Pavia 2004).

Actualment ha creat un unipersonal de contes infantils supervisat per Rubén Martínez Santana, amb el qual participa en centres cívics, col·legis, biblioteques i festivals de Narració Oral i també a creat al costat de Padi Padilla i Anna Jimenez la companyia i Associació Moscas Teatre que crea obras de teatre, performances, i instal·lacions artístiques amb l'objectiu de apropar e introduir l'art escènic dins les escoles i dins el currículum educatiu.

IDIOMAS

Castellano nativo

Francès nivell superior

Català nivell C (cursant)