

## El Centre d'Art la Rectoria exposa l'obra de Keith Mountain

**Sant Pere de Vilamajor**  
El Centre d'Art La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor exposa des d'aquest dissabte l'obra de Keith Mountain (1944), el primer pintor britànic que va residir al centre. L'artista presenta la mostra "Retorn a Sant Pere", inspirada en l'ambient, el paisatge i l'arquitectura que envolta el poble. En l'obra de Mountain traspua l'amor pel paisatge i el color. Les imatges provenen de records i observacions dels erms i paisatges del nord d'Anglaterra i Espanya, més recentment. Mountain ha fet més de 15 exposicions individuals i més de 20 col·lectives al seu país.

## La galeria AB obre la temporada amb una mostra de Pere Galera

**Granollers**  
La galeria AB de Granollers obre la temporada aquest dijous amb una mostra de Pere Galera que rep el nom de Draps d'Artista. La mostra es representarà amb una inauguració a la sala d'art de Granollers, especialitzada en art contemporani, aquest dijous a partir de 2/4 de 8 del vespre.



Josep-Francesc Delgado, director de l'editorial de la Garriga que va publicar 'Terra Baixa Reloaded'

## Un llibre d'Edicions del Roure de Can Roca inspira la Fura dels Baus

El grup representa una adaptació de 'Terra Baixa' de l'editorial de la Garriga

### La Garriga

**EL 9 NOU**  
L'obra *Terra Baixa Reloaded*, que la irreverent companyia catalana la Fura dels Baus ha presentat als escenaris de la Biblioteca Nacional de Catalunya aquest agost i principis de setembre, s'ha

inspirat en una adaptació de *Terra Baixa* de Guimerà publicada per Edicions del Roure de Can Roca, de la Garriga. En concret, es tracta d'un text teatral que ha partit de l'adaptació del clàssic feta per l'osonenc Pere Martí i Bertran, per encàrrec del responsable del

Roure de Can Roca, Josep-Francesc Delgado. "Vaig pensar que Àngel Guimerà és un escriptor excel·lent, però que ha estat poc reconegut, malgrat que *Terra Baixa* està traduït en 20 idiomes, traduccions que es van fer a finals del segle XIX i principis del XX", diu Delgado.

"Vaig creure que Martí podia fer una revisió del clàssic, sobretot pel que fa a l'àmbit lingüístic. Ha adaptat l'obra al català actual. Martí és una de les persones que domina més la llengua dels escriptors actuals", diu l'editor de la Garriga. L'adaptació ha servit a la Fura dels Baus per crear un espectacle interactiu i a TV3 per fer-ne un telefilm, que s'ha estrenat aquest diumenge i que de fet també forma part de l'espectacle de la Fura. Amb el text del llibre de Martí, la companyia catalana proposa una nova mirada del clàssic *Terra Baixa* d'Àngel Guimerà amb un espectacle que barreja realitat i ficció, actors reals i imatges en format cel·luloide. A diferència d'altres propostes de la companyia, en aquesta ocasió el públic està assegut a les cadires, tot i que interacciona en certa manera amb la trama, ja que els integrants de La Fura els llancen aigua, es passen pel seu costat i projecten imatges sobre ells.

"És molt bonic que una editorial petita com la nostra hagi pogut generar una revifalla d'un clàssic com el de Guimerà". Delgado diu que en 15 dies l'editorial de la Garriga té previst publicar una segona edició de l'adaptació feta per Martí amb noves il·lustracions, imatges de la pel·lícula que ha rodat TV3 i Fausto Produccions.

### CRÍTICA DE TEATRE

## Una dona lliure d'etiquetes

L'Associació Obskené porta una obra de M. Aurèlia Capmany al Teatre de Ponent

'*Feliçment, jo sóc una dona*', de Margalida Estelrich.  
Dir.: Margalida Estelrich.  
Diumenge, 11 de setembre. Teatre de Ponent de Granollers.

### Granollers

**Josep Barbany**  
Mai resulta fàcil traslladar a l'escenari una novel·la. Menys encara quan la història és una de les obres més emblemàtiques d'una escriptora, dramaturga, pedagoga i política tan influent i amb tanta personalitat com Maria Aurèlia Capmany. El respecte per l'autora i els dubtes de no ser capaç de traslladar el to i el missatge dels textos originals, però, no semblen haver afectar el magnífic treball de fi de carrera de Margalida Estelrich. La seva adaptació de *Feliçment, sóc una dona* amb la companyia Associació Obskené ha donat aquest cap de setmana el tret



Algunes de les intèrprets de 'Feliçment, jo sóc una dona', que ha estat molt ben rebuda pel públic de Ponent

de sortida a la temporada del Teatre de Ponent. Una

arrencada estimulante, fresca i plena de sensibilitat que

ha deixat molt bon regust de boca al nombrós públic

assistent.

*Feliçment, sóc una dona* relata la vida de la Carola Milà, una dona nascuda a principis del segle XX que, lluitant entre el desig de llibertat i l'atracció pels diners i la vida fàcil viu múltiples vides, símbol de les diferents tipologies de dones del país: la burgesa feminista, la prostituta, la treballadora, la dona liberal...

La proposta de Margalida Estelrich aposta encertadament per un estil de teatre molt proper al que li agradava a la Capmany, amb un joc teatral molt bretchià: canvis constants de rols i creació d'escenaris diferenciats amb ràpides i senzilles transformacions de vestuari. La decisió d'atorgar el rol protagonista a quatre de les actrius, inclosa la granolleri- na Padi Padilla (especialista a encarnar dones de marcada personalitat com la recent Simone), juga també a favor del missatge de l'obra: lluny de les etiquetes, tota dona lliure i apassionada (com va ser-ho Maria Aurèlia Capmany) pot assumir, alhora i sense grinyolar, diferents rols a la societat.

Dilluns, 12 de setembre de 2011